

HOJA DE VIDA
JURADO CALIFICADOR DEL
IV CONCURSO ANUAL DE PROYECTOS DE
ARTE Y COMUNIDAD

SONALY TUESTA ALTAMIRANO

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, investigadora social y especialista en realización de documentales en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba. Editora General de la Revista Costumbres, publicación bimestral sobre fiestas y tradiciones del Perú (2000 – 2004). Conductora y directora general del programa de televisión “Costumbres”, programa de viajes que se transmite por TvPerú. (2000 – 2017). Ha realizado por lo menos 500 programas, donde además de la conducción, elabora el guión y realiza el documental.

Es promotora de los Talleres de Cultura Viva “Viaje a las Costumbres”, organización que promueve recorridos alternativos por zonas del Perú para que la gente aprenda a valorar su cultura en la diferencia. (2002 – 2005).

Responsable de la ejecución del proyecto “Rescate de la memoria y la identidad”(2005), premiado por el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para rescatar un saber ancestral llamado “Viga Wantuy”, el cual se ha ido perdiendo con los años en la sierra del Perú. El rescate planteó una muestra itinerante de fotografía, la transmisión de videos en la plaza del pueblo y talleres de autoestima con los pobladores del lugar visitado.

Productora y directora de la serie de documentales *Para Quitarse el Sombrero* emitidos en el 2008 y 2009 por la señal de TVPERÚ y Frecuencia Latina, financiada por la Fundación Romero.

Dicta charlas magistrales y talleres sobre la televisión y los medios de comunicación en general, al servicio de la cultura viva. Revaloriza siempre que debe existir un compromiso con el pueblo si se pretende documentar o registrar el patrimonio inmaterial.

Es autora de las publicaciones: “El Secreto de los Sachapuyos”. Libro de poesía. (1994), “El rescatador y las vírgenes”. Libro de crónicas urbano – marginales de Lima. (1999), “Fiestas. Calendario y Costumbres”. Libro guía de festividades del Perú (2010), “Ya Endulzó la Coca...”. Libro digital alojado en Amazon, así como de artículos sobre patrimonio inmaterial en revistas especializadas.

Ha participado en diferentes conferencias destacando como conferencista en el VI Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial. Generaciones: transmisión y re-creación de las culturas tradicionales. Medellín. Colombia (2005 y el 2010).

Recibió la “Medalla cívica Municipal de Pachacámac”, ha sido declarada como Huésped Ilustre de Moyobamba (2017), Visitante Ilustre por alcalde de Padre Abad (2017), embajadora de Marca Tacna (2016). Recibió la Medalla Basadre como difusora de la cultura peruana (2016), recibió la “Orden Los Libertadores al Mérito Comunal y la Medalla Don José de San Martín” (2016), la medalla cívica de la “Orden Santiago Apóstol (2016), y ha sido declarada huésped ilustre del distrito de Chancay (2015) y reconocida como Persona Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura (2015), entre otras condecoraciones.

RODRIGO RUIZ RUBIO

Licenciado en Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios concluidos de Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Maestría en Desarrollo Económico en América Latina, por la Universidad Internacional de Andalucía (España); y Maestría en Evaluación de Políticas Públicas por la Universidad Internacional de Andalucía (España). Asimismo, siguió el diplomado en Políticas Públicas e Interculturalidad, de la Universidad Ricardo Palma – Ministerio de Cultura.

Ha laborado en instituciones, comunidades, organizaciones y movimientos sociales en temas de conflictos socio ambientales, pueblos indígenas, turismo sostenible, patrimonio cultural, ecología, cambio climático y políticas públicas.

Posee experiencia en docencia universitaria en cursos de ciencias sociales y medio ambiente. Ha realizado actividades de capacitación e incidencia así como de fortalecimiento de las capacidades organizativas, manejo de conflictos en diferentes comunidades y organizaciones del país y el exterior.

Es autor de diferentes artículos y publicaciones donde destacan “El Sofisma del Desarrollo Sostenible”, de Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2011), “Crisis Climática: Impactos y Políticas Perspectivas y Propuestas de los Pueblos Indígenas Andinos” Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas CAOI-OXFAM AMERICA (2011), “La Gran Historia del Pueblo Chillao. Cuadernos de Educación Alternativa”, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2010), “Políticas Públicas, Beneficios Privados: Mecanismos, políticas y actuaciones públicas para la globalización del turismo”, Fernández Miranda R. – Ruiz Rubio Rodrigo. Foro de Turismo Responsable, Madrid, 2009.

Ha realizado intercambios de experiencias de trabajo y participado como organizador y expositor en diversos congresos, foros, cursos, talleres y seminarios a nivel nacional e internacional en India, China, Turquía, Alemania, Suiza, España, Canadá, Estados Unidos, México, Costa Rica, Brasil, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador.

Actualmente se desempeña como coordinador de Participación Comunitaria y Plan de Gestión del Programa Qhapaq Ñan-Sede Nacional, Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Ministerio de Cultura, desde el 2012.

MARIELA NORIEGA ALEGRÍA

Más de 14 años de experiencia profesional en cultura, desarrollo sostenible y gestión de proyectos, liderando procesos de planeamiento estratégico, investigación, formulación e implementación de políticas y acciones relacionadas a las artes, industrias culturales, interculturalidad, así como en el trabajo con autoridades locales, comunidades y organizaciones culturales de base comunitaria.

Posee máster en Economía de Empresa y Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Pierre Mendès France de Grenoble, con estudios de especialización en Gestión del Desarrollo Sostenible, gestión del liderazgo y Alta Gerencia Pública.

Se ha desempeñado como Directora General de Ciudadanía Intercultural, Directora General de Industrias Culturales y Artes, Directora de Artes. Ha liderado diversos proyectos de investigación, entre los cuales se encuentran Estudio Comparativo de Cultura y Desarrollo en Iberoamérica, el proyecto de Cuentas Satélite de Cultura en la región andina y el proyecto Atlas de Infraestructura Cultural del Perú.

Asimismo, ha participado en consultorías relacionadas al sector cultural como en la Organización de Estados Iberoamericanos, y ha ejercido docencia en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad Científica del Sur.

Actualmente se dedica a consultorías relacionadas al sector cultural: Apoyo a los procesos de creación de Reservas Indígenas (LPSAC); Diseño e implementación de la Convocatoria del Programa Cultural Lima 2019 (Proyecto Especial - Panamericanos).